

**-Sonate Op1n°2 de Georg Friedrich Haendel:** Les sonates pour flûte et basse continue opus 1 de Haendel ont été écrites dans les années 1720, probablement pour d'autres instruments. Mais à l'époque, il était une pratique courante, de réutiliser des thèmes, ou de changer d'instrument.

La sonate n2 en sol mineur est composée de 4 mouvements : larghetto, andante, adagio, presto (pour nous ce presto restera modéré...)

Anne Deo : piano, Pierre Brassaud : flûte

**-Le concerto en sol mineur RV 103 pour flûte, hautbois et basson, d'Antonio Vivaldi :** c'est l'un des 24 concertos da camera écrit par Antonio Vivaldi. Sa structure "concerto" est en trois parties *Allegro — Andante ou Largo — Allegro*. Le concerto est la forme musicale qui a fondé sa renommée européenne et qui lui a permis de prendre la place au rang des plus grands compositeurs.

Hélène Saumade : flûte, René Amendola : basson, Pascal Gambiez : clarinette,

**- Duettino hongrois Op 36 de Franz Doppler :** Flûtiste hongrois, devenu premier flûtiste de l'opéra de Budapest à 18 ans, puis premier chef de l'opéra de Vienne, Franz Doppler a été élève de Liszt, il a orchestré ses rhapsodies hongroises à la demande de ce dernier. Il a aussi écrit 6 opéras, et surtout de la musique pour flûte. Le duettino op 36 est inspiré par des motifs traditionnels hongrois  
Gigi Banitz : flûte, Anne Deo : piano, Pascal Martel : flûte

**-Chaconne de la deuxième Partita pour violon seul de Jean-Sébastien Bach,** en ré mineur, BWV 1004. Cette partita compte cinq mouvements, elle est remarquable par la Chaconne finale. Elle est considérée comme une des pièces pour violon les plus difficiles à exécuter, car elle requiert une grande musicalité et une grande sensibilité mais aussi une excellente technique.

Valdo Quesne : violon

**-Le pâtre sur le rocher de Schubert,** est un célèbre lied-poème germanique, pour soprano, clarinette, et piano. La première partie est heureuse, le berger solitaire, sur le sommet de la montagne, chante et écoute les échos. La deuxième partie devient sombre lorsque le berger exprime son amour lointain. La troisième et dernière partie fait jaillir une lueur d'espoir merveilleux d'avenir et du printemps.  
Françoise Dragon : piano, Régine Janciar : soprano, Michel Brun : clarinette

**-Vocalise Opus 34 n°14 de Serguei Rachmaninov** est une mélodie, écrite à l'origine pour une voix de soprano ou de ténor avec un accompagnement au piano. Vocalise a fait l'objet de nombreux arrangements pour différents instruments.

Valdo Quesne : violon, Jacques Dauphin : piano

**-Le Prélude et Allegro de Fritz Kreisler** est l'une de ses partitions les plus connues. C'est un grand classique de la technique du violon en raison de la virtuosité et du vibrato particuliers qu'exige sa maîtrise. Le Prélude, d'un rythme soutenu, ralentit peu à peu puis retrouve sa vivacité à mesure.  
Valdo Quesne : violon, Jacques Dauphin : piano

## Orchestre direction : René Amendola

**-L'Orfeo de Claudio Monteverdi** est une "favola in musica". On considère que l'Orfeo marque la naissance de l'Opéra. Basé sur le mythe d'Orphée et Eurydice, l'opéra débute par un prologue comprenant : une *Toccata* qui est une fanfare en l'honneur des princes de Gonzague suivie par une *Ritornello* et la *Musica* expliquant le pouvoir de la musique et particulièrement le pouvoir d'Orphée.

**-Musique de scène du Bourgeois gentilhomme de Jean Baptiste Lully** est une comédie-ballet en prose et en vers de Molière représentée pour la première fois devant la cour de Louis XIV. La musique est de Jean-Baptiste Lully. Dans cette pièce, Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles.

**-Extrait Te Deum de Marc-Antoine Charpentier** est un grand motet versaillais, forme musicale née à la cour de Louis XIV. Composé entre 1688 et 1698, ce *Te Deum* est connu pour son prélude dont les huit mesures introductives servaient d'indicatif à l'Eurovision dès 1954.

Composition de l'orchestre :

Violons : Anne Deo, Christine Faurie, Geneviève Hun ,  
Anne Kossowski, Elisabeth Martel, Charlotte Martini ,  
Léa Besnier  
Alto : Marie Françoise Belaïzi, Marie Françoise Jubeau  
Violoncelle : Ellen Moerman  
Contrebasse : Robin Barnsley  
Guitares : Ghislaine Court, Nicole Mas, Pascal Martel  
Flûte à bec : Sophie de Perrier  
Clarinette : Joseph Aracic  
Piano : Françoise Dragon  
Percussions : Bernard Collin  
Voix : Blanche Bibaut, Christine Jourdanet, Régine Janciar



# CONCERT

11 JUIN 2022 16H

NOTRE DAME DE ROMIGIER

PROGRAMME