

Joseph Haydn :

Divertimento en Si bémol majeur "choral de Saint-Antoine"

version pour quintette à vents

Interprètes : Claude, François, Lucie, Marie-Christine, René

Écrit à l'origine pour un ensemble d'instruments à vents comprenant deux hautbois, deux cors, trois bassons et un contrebasson, ce divertimento a ensuite donné lieu à une version pour quintette à vents. L'appellation "choral de Saint Antoine" provient du thème utilisé dans le deuxième mouvement. C'est sur ce thème que Brahms composera plus tard ses célèbres « Variations sur un thème de Haydn » pour orchestre.

Ce divertimento comprend quatre mouvements: Allegro con spirito, Andante quasi allegretto "Chorale St Antoni", Menuetto, Rondo allegretto

Mickhaïl Glinka :

Trio pathétique en RE mineur pour piano clarinette et basson

Interprètes : Françoise, Marie Christine, René

Composé en 1832, dans une période où Glinka étudie en Italie, le Trio pathétique est créé la même année en compagnie de musiciens de la Scala de Milan.

Le qualificatif « pathétique » serait inspiré d'une réflexion du bassoniste de la création de l'œuvre, s'exclamant après avoir joué la pièce avec Glinka : « *Ma questo è disperazione!* » (« mais c'est du désespoir! »). Glinka ayant déclaré « je n'ai connu l'amour qu'à travers le malheur qu'il cause », on peut aussi évoquer la piste du dépit amoureux pour expliquer la genèse de cette œuvre "pathétique et désespérée".

Le trio est structuré en quatre mouvements dont les trois premiers s'enchaînent : Allegro moderato, Scherzo vivacissimo et enfin un Largo. Le dernier mouvement, Allegro con spirito, s'achève sur une coda « fière et virtuose ».

Ensemble baroque :

Interprètes : Anne, Elisabeth, Helga, Pascal, Sophie

Antonio Vivaldi :

Concerto pour deux flûtes RV 533

Le plaisir du mélange des vents et des cordes, s'exprime dans ce concerto, dans un mouvement enjoué, comme sait si bien le faire le Maître vénitien.

Francisco José de Castro :

Concerto pour deux flûtes

Court concerto prévu à l'origine pour trompette, hautbois et cordes, cette petite œuvre lumineuse et d'un baroque éclatant évoque les « trombas », ces tuyaux d'orgues horizontaux imitant les trompettes, propres aux orgues du Siècle d'Or.

Gustav Mahler :

Wir geniessen die himmlischen Freuden: pour soprano, clarinette et piano

dernier mouvement de la IVème symphonie

Interprètes : Françoise, Marie-Christine, Régine

Le dernier mouvement vocal de cette symphonie est chanté par une voix de soprano. Après un bref prélude orchestral, le soprano entonne, avec des accents de félicité, son chant des « joies de la vie céleste », il énonce les plaisirs bucoliques mais aussi gastronomiques, du ciel. Les moments de sérénité parfaite alternent avec ceux d'une activité frénétique des anges et des Saints. L'orchestre finit par s'effacer après avoir repris les thèmes villageois du premier mouvement.

Ensemble choral Cézanne

Interprètes : Bernard, Dominique, France, François, Hélène, Joël, Marie Claire, Michèle, Odile, Nicole, Nicole, Vianneytte

Cheffe de Chœur : Chantal

pianiste : Françoise

Camille Saint Saens :

Tollite Hostia

Dernier chœur de l'Oratorio de Noël, opus 12, cantate écrite en 1858 par Camille Saint-Saëns. Il a été créé le 24 décembre 1858 à l'église de la Madeleine à Paris.

Franz Schubert:

Zum sanctus (Heilig, heilig...)

Sanctus de la Deutsche Messe ("Messe allemande", de son vrai titre : "Chants pour la célébration de la Sainte Offrande de la Messe", D. 872) est une œuvre de musique sacrée de Franz Schubert composée en 1826.

Charles Gounod :

Messe aux chapelles, Kyrie, Sanctus, O salutaris hostia, Agnus Dei

Appelée aussi "Messe brève n° 7", son titre ne pouvait être mieux choisi: aucun mouvement n'excède 5 minutes. Le style déclamatif, cher à Gounod est dévoilé dès le Kyrie et reste dans l'oreille dès la première écoute...

John Rutter:

For the beauty of the earth

Pour la beauté de la terre est une composition sacrée. L'ouvrage a été composé en 1978. Il a été décrit comme "l'un des hymnes les plus populaires et les plus durables de Rutter".